

**Konrad Wolf, Deutschland und Europa**  
**Internationales Symposium, 4./5. Oktober 2005**  
- Theatersaal -

**Dienstag, 4. Oktober 2005**

- 9.00            Registrierung  
9.30            Begrüßung (Prof. Dr. Dieter Wiedemann)  
                 Einführung in das Symposium (Elke Schieber / Dr. Michael Wedel)
- 10.00 – 11.30 **Konrad Wolf heute. Überlieferung und Aktualität**  
Moderation: Dr. Bärbel Dalichow (Potsdam)  
Wolfgang Jacobsen / Rolf Aurich (Berlin): Der Sonnensucher Konrad Wolf. Zugänge zum Unzugänglichen  
Dr. Torsten Musial (Berlin): Das Konrad-Wolf-Archiv in der Akademie der Künste
- 11.30 – 12.00 Kaffeepause
- 12.00 – 13.30 **Gesellschaftsbilder und die Frage nach der kulturellen Identität**  
Moderation: Prof. Dr. Dieter Wiedemann (Potsdam)  
Katrin Sell (Potsdam): Die Frau zwischen Privatem und Politischem. Konrad Wolfs Entwurf einer „werdenden Heldin“ in DER GETEILTE HIMMEL  
Prof. Dr. Peter Wuss (Potsdam): Erzählstrategien im Dienste der Glaubwürdigkeit. Über unterschiedliche narrative Verfahren im Werk Konrad Wolfs
- 13.30 – 14.30 Mittagspause
- 14.30 – 16.00 **Geschichtsentwürfe**  
Moderation: Dr. Michael Wedel (Potsdam/Amsterdam)  
Prof. Dr. Thomas Elsaesser (Amsterdam): „Vergebliche Rettung“. Formen der Fehl-Handlung in Konrad Wolfs STERNE  
Prof. Dr. Barton Byg (Amherst): The Sense of an Ending. Looking Back from May 9, 2005, at 1960s Films Looking Back at World War II
- 16.00 – 16.30 Kaffeepause
- 16.30 – 18.00 **Die Produktionen fürs Fernsehen**  
Moderation: Prof. Dr. Lothar Mikos (Potsdam)  
Prof. Dr. Dieter Wiedemann / Falk Tennert (Potsdam): Der „kleine Prinz“ als Abbild eines klassischen Kindes?  
Dr. Ute Holl (Weimar): Konrad Wolfs Projekt BUSCH SINGT als Reflexion auf mediale Historiografie
- 20.00            Abendveranstaltung im Filmmuseum Potsdam

## Mittwoch, 5. Oktober 2005

- 10.30 – 12.00 **Institutionen und Öffentlichkeit jenseits der DEFA**  
Moderation: Lutz Warnicke (Potsdam)  
Dr. Matthias Braun (Berlin): Konrad Wolf – legendärer Präsident der Akademie der Künste zwischen „Kahlschlag“-Plenum (1965) und Berliner Begegnung (1981)  
Prof. Dr. Wolfgang Mühl-Benninghaus (Berlin): „Konrad, der macht sich einen Kopf für zwei Völker und zwei Staaten“ (Werner Bergmann). Zur Publizistik von Konrad Wolf
- 12.00 – 13.30 Mittagspause
- 13.30 – 15.00 **Einflüsse und Wechselwirkungen: Osteuropa**  
Moderation: Prof. Dr. Peter Wuss (Potsdam)  
Dr. Daniela Berghahn (Oxford): Frauen als Allegorien nationaler Geschichte in Alexander Askoldovs DIE KOMMISSARIN (UdSSR 1967/87) und Konrad Wolfs DER GETEILTE HIMMEL (DDR 1964)  
Dr. Larson Powell (Texas): Gattung, Geschichte, Nation – Konrad Wolfs ICH WAR 19
- 15.00 – 15.30 Kaffeepause
- 15.30 – 17.00 **Einflüsse und Wechselwirkungen: Westeuropa**  
Moderation: Elke Schieber (Potsdam)  
Raimund Fritz (Wien): Die Rezeption der Filme Konrad Wolfs in Österreich  
Helmut Pflügl (Wien): Die internationale (immerwährende) Aktualität des Konflikts zwischen Kunst und Politik am Beispiel der Goya-Filme von Konrad Wolf und Carlos Saura
- 17.00 Umtrunk im Foyer der HFF
- 20.00 Abendveranstaltung im Filmmuseum Potsdam